

VIENEN SONANDO FOLKLORE

Luego de un disco marcado por la sobriedad y la introspección (aunque con ciertos apuntes sociales que son un sello permanente de su producción), como el que sacó hace dos años, Jorge Marziali retornó a la mirada explícitamente política e ideológica en San Lagente, un trabajo en el que expone con total franqueza ese segmento fundamental del adentro, del espíritu, que es la relación, la opinión y la sentencia sobre el entorno, sobre lo público. Perón, el Che, Cuba o las zonceras del medio pelo que desnudó Arturo Jauretche van armando el recorrido de un disco potente desde el discurso y con diversidad de lenguajes para interpelar la realidad.

Porque uno de los rasgos que más llaman la atención en la placa sucesora de Padentrano es esa característica de travestirse en diferentes personajes, de adquirir diferentes voces. Las letras tienen registros completamente distintos, en ocasiones ligados al estilo del personaje que inspiró el tema y en otros, directamente, cantadas por la figura en cuestión, como sucede en Así Hablaba Don Jauretche y Me Dicen George (Borges, claro). Cierto es que el ejercicio a veces se hace con acierto (como en la milonga Así Hablaba...) y en otros no resulta tan logrado como en Afuera, un diálogo en idioma discepoliano con el autor de Cambalache.

El disco tiene un único tema no escrito por Marziali (Despierta, de Alejandro Filio) e invitados de fuste como Juan Falú, Juan Quintero, Alfredo Abalos, Alberto Suárez o Juan Palomino, recitado en Cuando Perón era Cangallo, un tanguito con guitarras de intención socarrona, desparejo, pero con varias lúcidas apreciaciones sobre ese paradójico "tirano al que votaban todos".

Milongas camperas y de tango (género muy presente en el compacto), un aire de candombe (Conurbanos), son algunos de los ritmos utilizados por San Lagente, título del disco y además de uno

■ NOTAS RELACIONADAS

■ NOTA PRINCIPAL

de los temas, una fábula favorable a la utopía cubana con final infeliz que cierra un trabajo intenso y sin ambigüedades. Como su autor.

Gauchos flamencos

Pocos días atrás se estrenó La Cruzada, un espectáculo de Adrián Verges que fusiona el flamenco y el folklore argentino en el Teatro Empire (Hipólito Irigoyen 1934). El musical explora las semejanzas en las danzas ambos géneros que “se deben influencias estilísticas, rítmicas y gestuales”, según se comenta. En una puesta con música en vivo y recursos de videodanza, los bailarines utilizan por momentos técnicas del flamenco sobre ritmos folklóricos y viceversa. Así, el malambo, la zamba y la cueca se se asocian, se confunden o se diferencias de la la solea, la bulería y los tanguillos flamencos. Las próximas funciones de este peculiar espectáculo serán mañana y pasado a las 19.30. Luego continuará el sábado 20 a las 21 y el domingo 21 a las 19.30.

ESTA SEMANA

* Ivotí. Hoy a las 22 en la peña La Señalada (Club Platense: Zufriategui al 2000, Vicente López).

* Jorge Marziali. Mañana a las 18.30 en Palais de Glace (Posadas 1725). Gratis.

©2004 Diario Popular
Cerrito 1054 Piso 3º, (CP: 1010), Buenos Aires, Argentina
Telefax: (011) 4815-4068/3896 o 4813-5721/2904

1218041

+